

Un oral pour communiquer : l'exposé

Dounia ACHERAR, enseignante d'HG-EMC au collège J. Curie de Stains (REP+)

Virginie DERAMECOURT, enseignante d'HG-EMC au collège La Pléiade de Sevran (REP)

L'exposé : une pratique spécifique de l'oral

2

LA PRESENTATION DES EXPOSES DOCUMENT D'ACCOMPAGNEMENT A LA MISE EN ŒUVRE DU SOCLE

Un oral qui
repose sur un
support écrit

- Cycle 3**
- des exposés (individuels ou à plusieurs), de la présentation de livres ou d'œuvres (plastiques, musicales, cinématographiques, etc.), des comptes rendus (d'une recherche, d'activités, de sorties, de spectacles, d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences et technologie, etc.) avec l'appui d'un écrit (notes, diaporama, carte heuristique, schémas, plans, mots clés, etc.), en français ou dans les autres domaines disciplinaires, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.);

Cycle 4

- des exposés (individuels ou à plusieurs) et comptes rendus (d'activités, de sorties, de spectacles et d'expositions, de travaux menés lors d'une activité bibliographique ou expérimentale en sciences, etc.) portant sur toute question relevant des activités et contenus de l'enseignement dans toutes les disciplines, avec une prise en compte de leurs spécificités (vocabulaire spécialisé, structuration des propos, argumentation, etc.);

Un oral qui repose sur des connaissances précises et un vocabulaire
spécifique à la discipline

L'exposé : une pratique permettant de travailler les compétences orales des élèves

Pratiquer l'oral

AU CYCLE 3

Formuler, Reformuler

Montrer sa compréhension

Mobiliser le lexique approprié

Organiser son propos

Prendre en compte la parole d'autrui

Cycle 3

Formuler un avis, une opinion, une impression.

Reformuler ce que l'on a compris d'un document ou de la situation étudiée.

Répondre à des questions en mobilisant un lexique historique et géographique approprié.

Présenter de façon ordonnée des informations pour raconter, décrire une situation historique ou géographique étudiée en classe.

Participer à un travail de groupe en prenant en compte la parole d'autrui.

Cycle 4

Exprimer un point de vue de manière raisonnée sur une situation historique ou géographique en le justifiant et en respectant les formes d'un oral codifié et socialisé.

Lors d'un exposé, être capable d'une prise de parole continue de cinq à dix minutes en sachant se détacher de ses notes de préparation.

AU CYCLE 4

Viennent s'ajouter :

Capacité à se justifier

Respecter les formes d'un oral codifié et socialisé

Prise de parole continue de 5 à 10 minutes

Se détacher de ses notes

REPERES POUR UNE PROGRESSION DES PRODUCTIONS ORALES

DOCUMENT EDUSCOL : PRATIQUER DIFFERENTS LANGAGES EN HISTOIRE-GEOGRAPHIE

4

Faire pratiquer l'oral sous forme d'exposés en classe : constat des difficultés rencontrées

Crainte d'une pratique **chronophage**

Grand nombre d'élèves qui **lisent ou récitent par cœur** pendant un oral et existence de grands écarts entre les élèves.

Possibilité **d'élèves qui chahutent ou s'ennuient** pendant le passage des camarades

Faire travailler l'oral sous différentes formes et avec des temps variables.

Faire comprendre aux élèves **les spécificités de l'oral** pour mieux le distinguer de l'écrit. Etablir ensemble les critères de réussite pour une **évaluation explicite**.

Enseigner l'oral et réfléchir aux supports de présentation des exposés pour développer les compétences orales des élèves, les faire progresser malgré leurs pratiques variées.

Apprendre à écouter et instaurer de nouvelles pratiques lors de la préparation et la présentation d'exposés.

Crainte d'une
pratique
chronophage



5

FAIRE PRATIQUER L'ORAL AVEC REGULARITE ET VARIETE

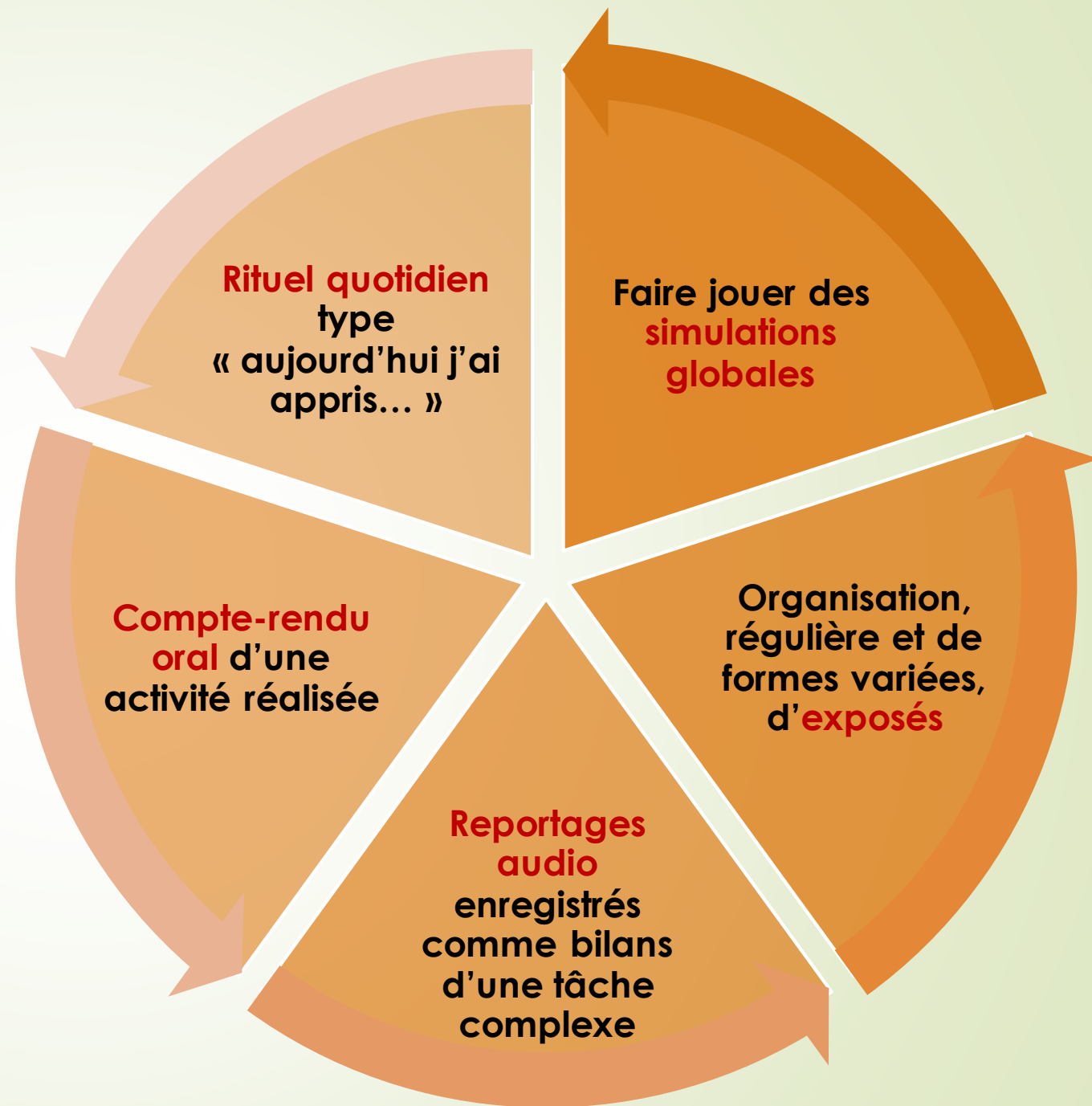
« Les travaux d'Elisabeth Nonnon ont permis de poser la nécessité de concevoir des outils d'évaluation formatifs qui ménagent une progressivité, mais aussi de faire construire les grilles d'évaluation par les élèves, au cours de séances de réflexion en classe sur les enjeux de l'oral. »

(C. Amsellem et K. Risselin, 2019)

« L'essentiel est la régularité des situations de prises de paroles, même brèves, afin de diminuer la peur de parler en public et de créer l'espace nécessaire au développement des compétences orales de tous les élèves, quel que soit leur profil. »
(S. Junien-Lavillauroy, 2019)

La pratique de l'oral en classe peut s'avérer très **chronophage**

Organiser des « rencontres régulières et répétées avec l'exercice oral »



Comment intégrer la pratique de l'exposé dans une progression annuelle des compétences orales ?

Progression du travail de l'oral en 6^e et en 5^e

Dès le début de l'année :

Instauration d'un rituel « aujourd'hui j'ai appris »

1 élève par séance très court

Evaluation diagnostique

Dans le courant de l'année :

Courts exposés à l'issue d'un travail de recherches
(voir exemple 6^e Jeux à Olympie)

Quelques élèves ou binômes
À l'issue d'une séance d'1h de recherches

Evaluation diagnostique ou formative

Fin de l'année :

Exposés complexes, en groupe, sur un corpus documentaire autour de la figure de l'empereur à Rome en 6^e, de la figure du roi en 5^e
(voir exemple 5^e figure du roi)

Tous les élèves (en groupe de 2 à 4)
Séance de plusieurs heures

Evaluation sommative

Faire préparer la réalisation d'exposés aux élèves : Deux pistes de propositions pédagogiques

L'exposé simple

Exemple en 6^e
Les jeux à Olympie

Séance d'une à deux heure(s)

Corpus documentaire réduit
(recherches sur un site donné
ou document(s) du manuel)

Travail seul ou en binôme

Une partie des élèves évaluée

Pas de support réalisé : appui
des documents proposés.

L'exposé complexe

Exemple en 5^e
La figure du roi

Séance de trois à quatre heures

Corpus documentaire plus étoffé
(planche documentaire
élaborée par l'enseignant avec
des documents issus de plusieurs
manuels).

Travail de groupes

Totalité des élèves évaluée

Réalisation d'un support.

L'exposé simple

Exemple en 6^e : les Jeux à Olympie

Une notion :
Panhellénisme

Une problématique
Pourquoi les Grecs se rassemblent-ils dans un sanctuaire comme Olympie malgré leurs divisions ?

Deux compétences

S'informer dans le monde du numérique

Pratiquer l'oral pour communiquer

Déroulé de la séquence :

- **Séance introductive (30 mn)** : accroche (questionnement sur l'origine des J.O. actuels par exemple), situer le sujet dans l'espace et le temps, poser la problématique en lien avec les éléments abordés précédemment,
- **Séance de préparation des exposés (1h-1h30)** : travail individuel ou en binôme de recherches (sur Internet et dans le manuel) pour préparer les exposés
- **Séance de présentation des exposés et de bilan (1h)** : passage de trois élèves ou binômes : les trois présentations permettent de remplir les bulles d'un schéma-bilan pour répondre à la question problématique et construire la notion de « panhellénisme ».

L'exposé complexe

Exemple en 5^e : du Prince de la Renaissance au roi absolu

Une notion :

Roi absolu

Une problématique

De François Ier à Louis XIV, comment le roi de France affirme-t-il son pouvoir ?

Deux compétences

Lire et analyser des documents variés

Pratiquer l'oral pour communiquer

Déroulé de la séquence :

- **Séance introductive (30 mn)** : définition des termes du sujet et délimitation dans le temps.
- **Séance de préparation des exposés (1h30-2h)** : travail de groupe, analyse d'un corpus documentaire sur l'un des souverains : réalisation du support écrit pour l'exposé et de supports d'écoute pour les auditeurs ;
- **Séance de présentation des exposés (1h-1h30)** : passage à l'oral de la totalité des groupes, écoute active des camarades auditeurs (à l'aide des supports préparés) ;
- **Bilan de la séquence (30 mn)** : tableau-bilan complété et reprise de la notion de « roi absolu ».

Les temps de l'oral

Une séquence pédagogique impliquant de travailler l'oral par le biais d'exposés peut se décomposer selon ces quatre temps :

- Un temps pour **définir l'oral, comprendre ses spécificités/enjeux** et ainsi **identifier** ensemble **les critères de réussite**,
- Un temps pour **préparer l'oral** et ses supports éventuels,
- Un temps pour **s'exprimer** pour les uns et **écouter** pour les autres, **évaluer** du côté de l'enseignant,
- Un temps pour **mettre en commun** et **fixer les objectifs à atteindre** à l'avenir

Tous ces temps n'auront pas la même durée et tous ne seront pas forcément abordés lors d'une séquence impliquant la réalisation d'exposés.

Grand nombre d'élèves qui **lisent ou récitent par cœur** pendant un oral et existence de grands écarts entre les élèves.



DEFINIR L'EXPOSE POUR IDENTIFIER LES CRITERES DE REUSSITE

« L'oral n'est pas un écrit dégradé [...] il possède son propre code et ses marques linguistiques et communicationnelles » (M. Causse, 2017)

« Parler ce n'est pas oraliser de l'écrit » (P. Cappeau, 2019)

Faire comprendre aux élèves les spécificités de l'oral et définir l'exposé

Un grand nombre d'élèves lisent ou récitent par cœur pendant un oral

Quelle solution ?

Proposer une séance introductive au travail sur les exposés.

Quels objectifs ?

- Faire comprendre aux élèves les spécificités de l'oral pour le distinguer de l'écrit,
- Bâtir une grille d'évaluation explicite car co-construite et identifiant clairement les critères de réussite de l'exposé oral.

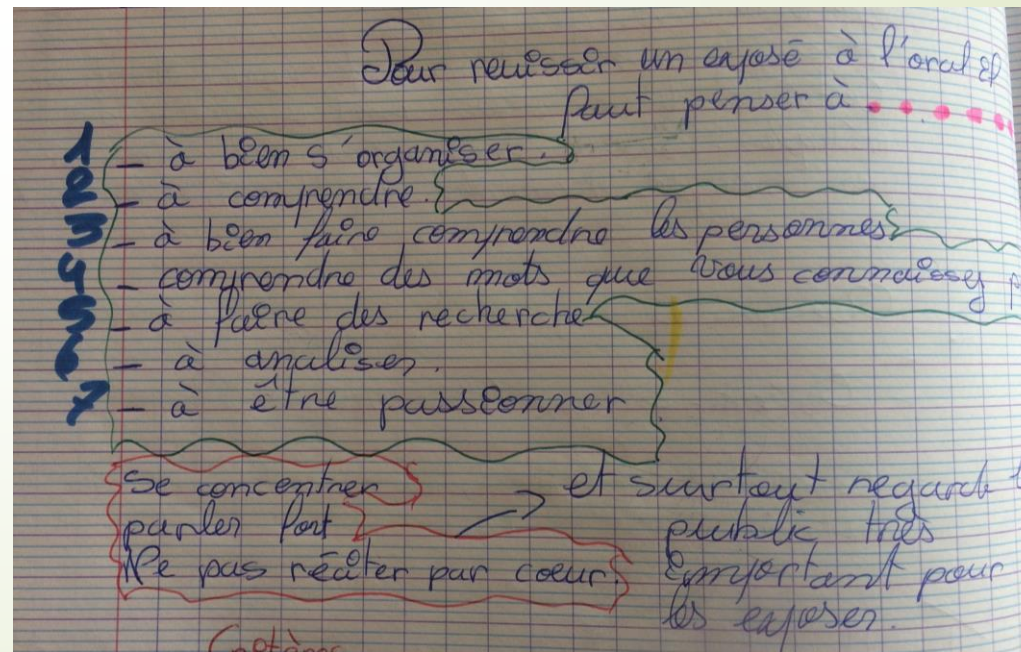
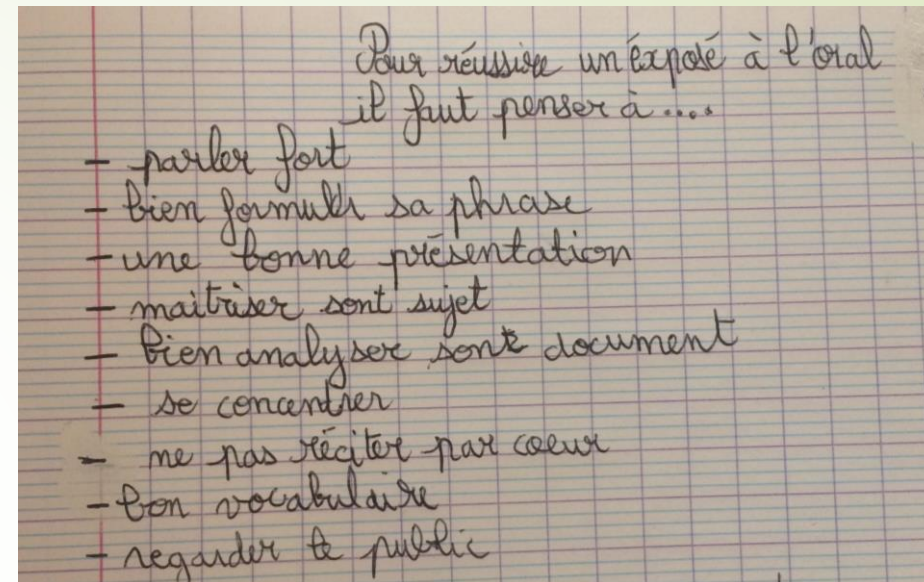
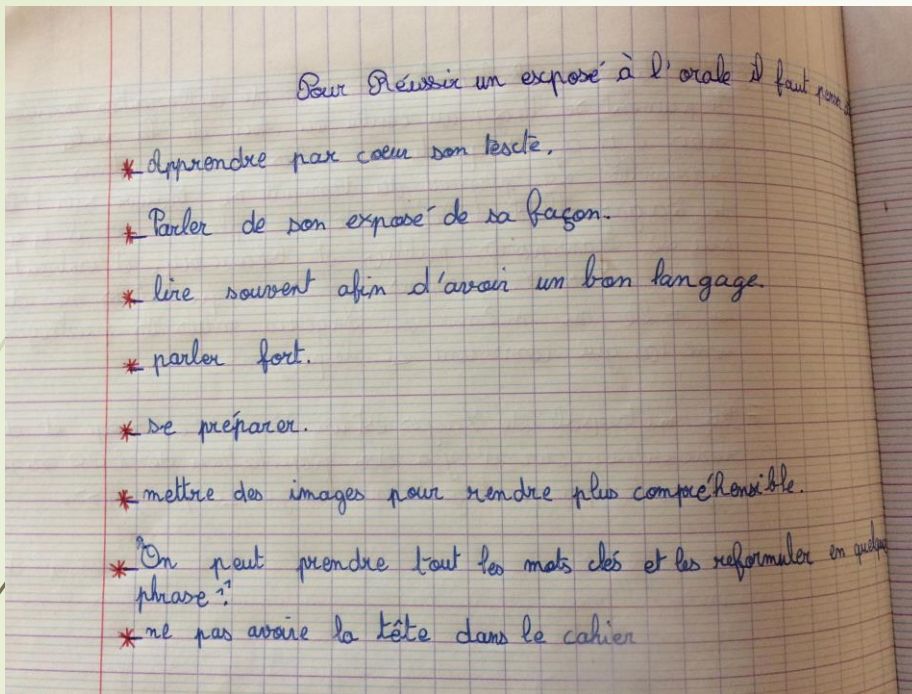
Quelle forme ?

- Recueillir les représentations des élèves sur les « bons exposés »,
- Faire jouer des scénettes pour identifier les éléments qui constitueront les critères de réussite de leur exposé oral,
- Bâtir la grille d'évaluation et la complexifier au fur et à mesure.

La séance introductive au travail sur l'oral

1. Recueillir les représentations des élèves sur la « réussite » d'un exposé :

14



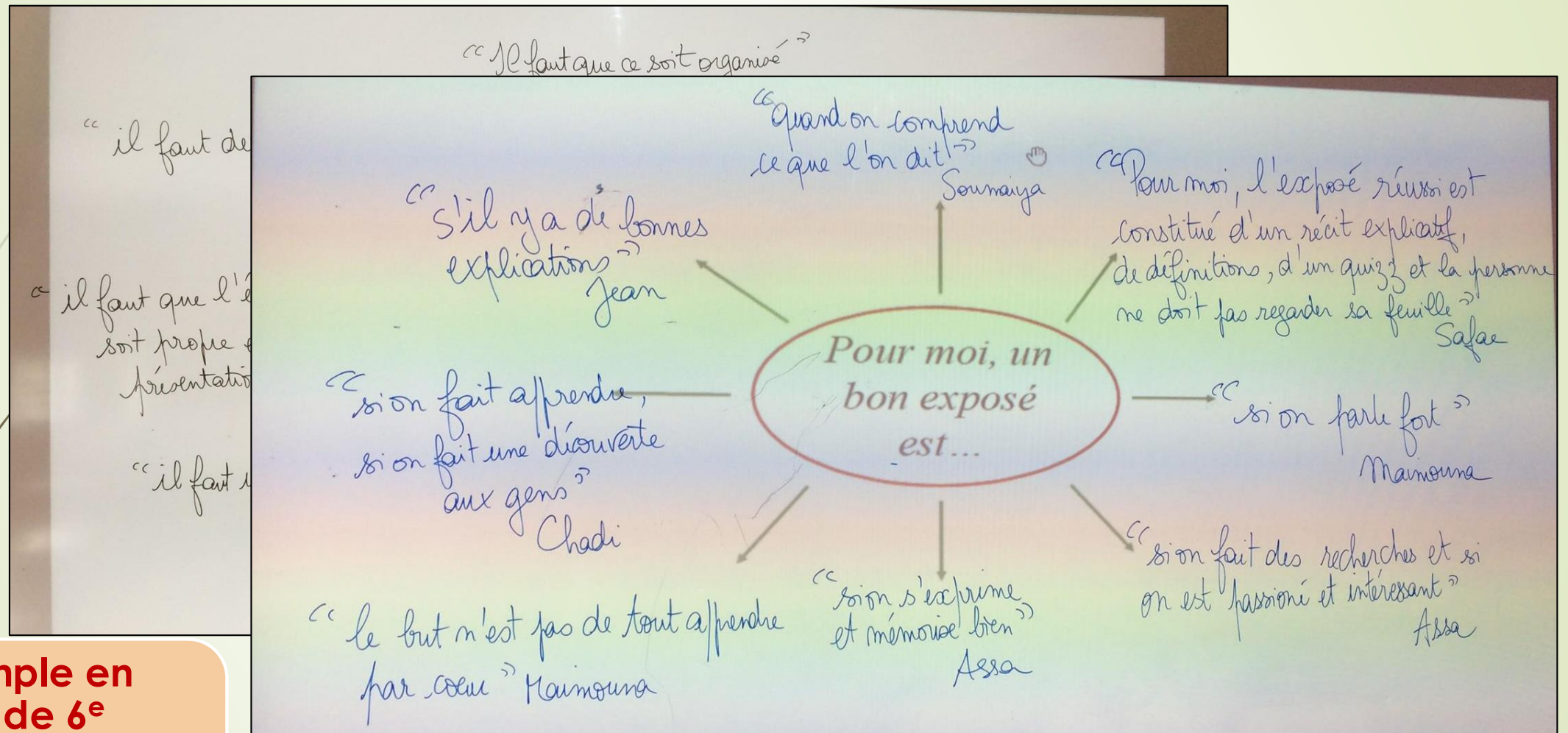
Un exemple en classe de 6^e:

Recueil individuel des représentations

La séance introductive au travail sur l'oral

15

1. Recueillir les représentations des élèves sur ce que serait un « bon exposé » :



Un exemple en classe de 6^e

Mise en commun des éléments listés individuellement

Dans celui-ci les élèves insistent davantage sur la maîtrise des compétences orales lors du passage.

La séance introductive au travail sur l'oral

16

2. Modifier les représentations des élèves sur ce que serait un « bon exposé » :

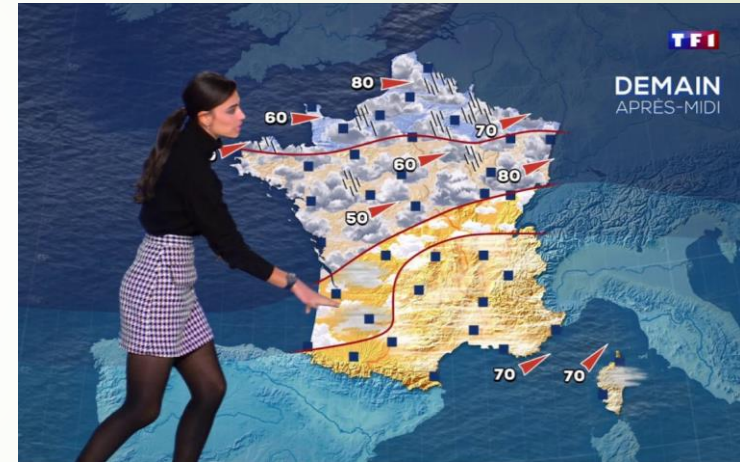
Première proposition :

Proposition inspirée des séances menées en français sur le théâtre :

- Le professeur distribue des vignettes indiquant chacune une caractéristique d'un exposé réussi ou manqué (parler fort, articuler, tourner le dos, parler vite...)
- Les élèves passent tour à tour au tableau pour lire un extrait de la leçon précédente en appliquant la caractéristique donnée,
- Les camarades auditeurs doivent identifier la caractéristique qui était notée sur la vignette,
- La caractéristique est notée pour compléter les schémas précédemment réalisés sur les exposés réussis ou manqués.

Deuxième proposition :

Proposition de R. Cartigny : observer la présentation de la météo



En vidéo (dernière minute du reportage) :

<https://www.youtube.com/watch?v=JvmuLAtaDes>

⇒ **L'enjeu est de faire comprendre aux élèves le caractère interactif de l'oral :
J'ai un auditoire que je dois captiver et duquel je dois me faire comprendre.**

La séance introductive au travail sur l'oral

17

3. Bâtir la grille d'évaluation à partir des critères identifiés

CRITÈRES	NIVEAU D'ACQUISITION				PROGRÈS <i>Comment faire pour progresser ?</i>
	<i>Je n'ai pas du tout réussi</i>	<i>J'ai un peu réussi</i>	<i>J'ai réussi</i>	<i>J'ai très bien réussi</i>	
<i>J'ai bien analysé les documents</i>					
<i>Je maîtrise mon sujet.</i>					
<i>Je réalise un support propre et lisible</i>					
<i>Je parle fort et j'articule.</i>					
<i>J'utilise un vocabulaire adapté</i>					
<i>Je ne récite pas et regarde plus le public que ma feuille.</i>					

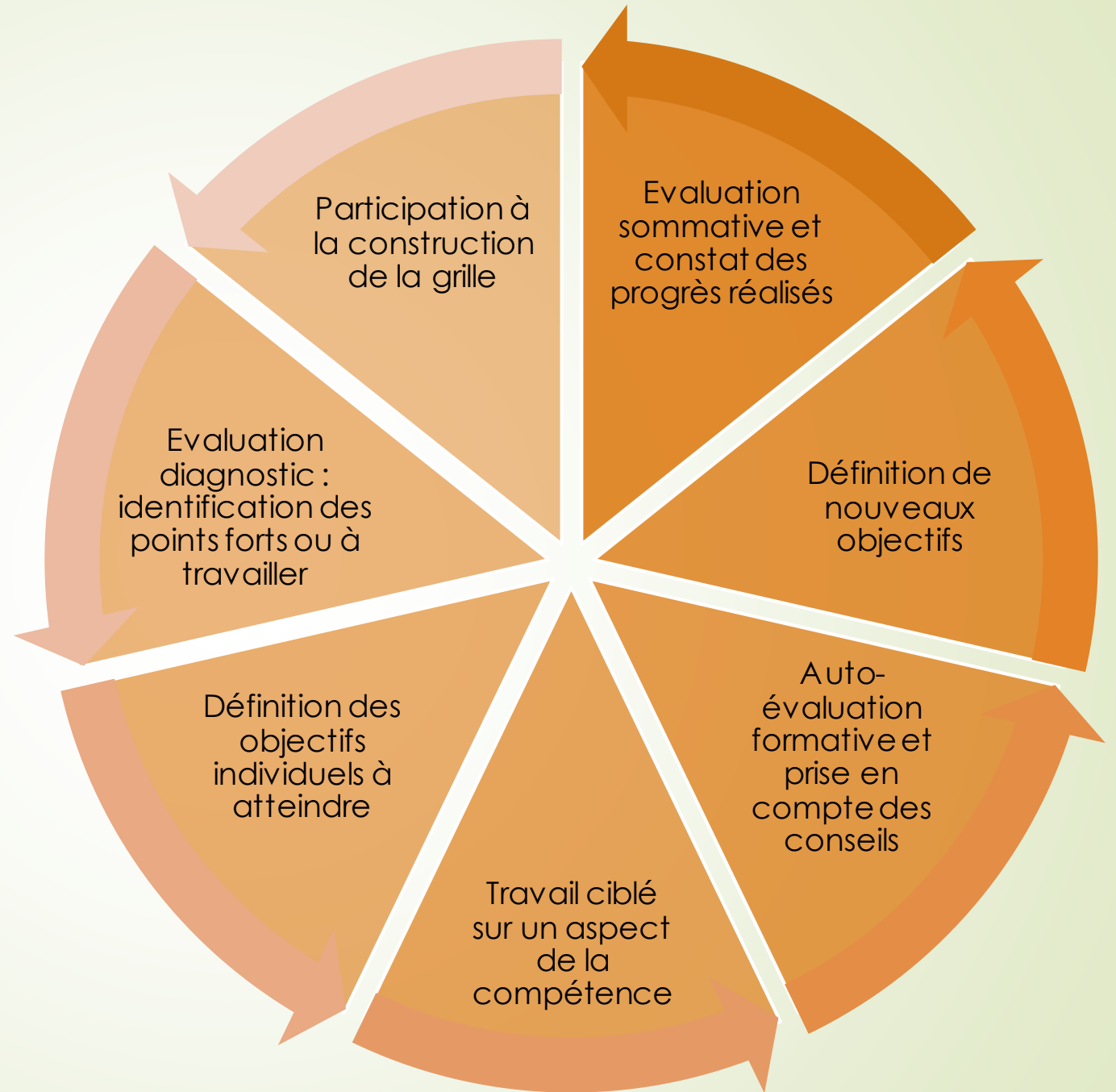
**Un exemple en classe de 6^e
dans le cadre d'une évaluation formative.**

3. Complexifier la grille d'évaluation au fur et à mesure de l'année et entre le cycle 3 et le cycle 4

Un exemple en classe de 5^e pour une évaluation sommative

	Maîtrise de la voix et du corps	Maîtrise de la langue	Maîtrise du sujet	BILAN
Maîtrise insuffisante	Je suis en retrait et ne m'investis pas dans l'exercice.	J'ai des difficultés de syntaxe : mes phrases ne sont pas complètes / non pas de sens.	Ma présentation est très incomplète ou hors-sujet.	Mes camarades ne m'écoutent pas.
Maîtrise fragile	Je suis peu audible : trop rapide, pas assez fort, tourne le dos...	J'utilise un registre de langue trop familier.	Ma présentation du sujet est incomplète ou en partie erronée.	Mes camarades ont des difficultés à me suivre.
Maîtrise satisfaisante	Je me détache de mes notes et m'exprime assez clairement.	J'utilise un langage courant mais quelques tics de langue persistent.	J'utilise un vocabulaire adapté et ai su exploiter les documents pour présenter mon sujet.	Mes camarades me suivent et me comprennent.
Maîtrise très satisfaisante	Je m'exprime avec clarté et fluidité, je regarde mon auditoire.	J'utilise un langage courant et adapté.	Je réponds clairement à la problématique, avec un vocabulaire précis et de manière argumentée.	Mes camarades sont captivés.

L'élève, acteur de son apprentissage de l'oral



Grand nombre d'élèves qui **lisent ou récitent par cœur** pendant un oral et existence de grands écarts entre les élèves.



PREPARER L'EXPOSE ORAL

20

« Ce qui compte n'est pas nécessairement d'évaluer mais d'enseigner l'oral, et de le faire travailler régulièrement [...] car l'oral reste un objet d'évaluation sociale permanent. »

(P. Dournon, 2019)

SEANCE DE PREPARATION DES EXPOSES A PARTIR DE RECHERCHES (1h30)

Problématique :

- Pourquoi les Grecs se rassemblent-ils dans un sanctuaire comme Olympie malgré leurs divisions ?

Objectifs de la séance pour chaque groupe (compétences):

- Effectuer un travail de recherches guidé : sélection et reformulation des informations (sur Internet et dans le manuel) ;
- Préparer un support pour éviter la lecture lors du passage à l'oral : la fiche-mémo.

Les élèves travaillent en binômes :

- Certains travaillent sur les Jeux comme événement religieux
- Certains travaillent sur les Jeux comme événement sportif
- Certains travaillent sur les Jeux comme événement politique

- **20-25 mn** : Une partie des élèves effectuent leurs recherches sur Internet et l'autre partie sur les documents du manuel ;
- **20-25 mn** : Inversion des groupes Internet / manuel ;
- **25-30 mn** : Réalisation des fiches-mémo (reformulation, sélection, partage des tâches).

Préparer l'exposé : recherche guidée sur Internet

22

Grand nombre d'élèves qui lisent ou récitent par cœur pendant un oral.

ETAPE 1A. RECHERCHE ET SELECTION DES INFORMATIONS EN LIGNE

Rendez-vous sur le site de l'encyclopédie en ligne Vikidia pour lire l'article consacré aux « **Jeux olympiques antiques** » :

1. Relevez les passages qui montrent que **les jeux étaient un évènement sportif / religieux / politique** : copiez-collez ces passages pour les coller dans le cadre ci-dessous :

Coller ici

2. Identifiez **les mots-clés** les plus importants dans les passages (à la moitié du passage).
3. Reformulez ce que vous avez retenu de ces passages en citant des **exemples** précis et en utilisant le **vocabulaire** approprié :

Nous avons compris que les Jeux qui avaient lieu à Olympie étaient un évènement religieux / politique CAR...

ATTENTION :

Vous n'aurez pas le temps de tout lire. Utilisez le sommaire pour identifier les passages les plus utiles pour vous.

ETAPE 1A. RECHERCHE ET SELECTION DES INFORMATIONS EN LIGNE

Rendez-vous sur le site de l'encyclopédie en ligne Vikidia pour lire l'article consacré aux « **Jeux olympiques antiques** » :

1. Relevez les passages qui montrent que **les jeux de l'Antiquité étaient un évènement sportif / religieux / politique** : copiez-collez ces passages pour les coller dans le cadre ci-dessous :

ATTENTION :

Vous n'aurez pas le temps de tout lire. Utilisez le sommaire pour identifier les passages les plus utiles pour vous.

Dans l'Antiquité tous les quatre ans avaient lieu les **Jeux olympiques**. Ils se déroulaient à **Olympie**, sur la côte ouest du **Péloponnèse**, en Grèce. Les guerres entre cités grecques s'arrêtaient pendant la **trêve olympique**.

Plus d'**un mois avant l'ouverture des jeux**, des envoyés d'Élis parcourent le monde grec pour y annoncer la tenue des jeux et **proclamer la trêve olympique**. La **trêve**, c'est la **fin provisoire des combats entre cités grecques**. Cette trêve sacrée doit être respectée par les cités sous peine d'**amendes voire d'exclusion** pour leurs champions. La trêve doit permettre à ceux qui veulent se rendre à Olympie de pouvoir le faire sans craindre pour leur vie.

Déjà les ambassades (appelées théories), envoyées par les cités qui présentent des athlètes, s'entassent à Olympie. Mais il y a aussi tous ceux qui comptent **profiter de la présence d'une foule nombreuse pour faire des affaires ou se faire connaître** (comme les poètes, les écrivains, les musiciens...). Un village de tentes et de baraques s'est construit autour de l'enceinte sacrée.

2. Identifiez **les mots-clés** les plus importants dans les passages sélectionnés : surlignez-les (pas plus de la moitié du passage).
3. Reformulez ce que vous avez retenu de ces passages en complétant ci-dessous (veillez à **développer** vos idées en citant des **exemples** précis et en utilisant le **vocabulaire** approprié) :

Nous avons compris que les Jeux qui avaient lieu à Olympie dans l'Antiquité étaient un évènement politique CAR pendant les Jeux il y avait une « trêve ». Les cités grecques arrêtaient de se faire la guerre. Si une cité ne respecte pas la trêve elle peut avoir une amende ou être exclue des Jeux. La trêve permet de se déplacer en Grèce pour aller de sa cité jusqu'à Olympie sans danger. Les jeux sont aussi un évènement politique car on peut en profiter pour faire des affaires et se faire connaître.

Alternative sans salle info

Fournir une copie de l'article sur lequel les élèves doivent surligner

En salle info :
Possibilité de réaliser un « document de collecte » des informations trouvées.

Préparer l'exposé : recherches sur le manuel

Exemple de manuel :

Dossier « Les jeux d'Olympie »

Belin 6^e, pages 62-63

23

Grand nombre d'élèves qui lisent ou récitent par cœur pendant un oral.

ETAPE 1B. RECHERCHE ET SELECTION DES INFORMATIONS DANS LE MANUEL

Ouvrez votre manuel au dossier consacré aux Jeux à Olympie pages

1. Sélectionnez (choisissez) deux documents qui montrent que les jeux qui se déroulaient à Olympie dans l'Antiquité étaient un événement sportif / religieux / politique

Document n° / page	Courte présentation (Nature / Auteur / Contexte / Sujet)
	Ce document est
	Ce document est ...

ETAPE 1B. RECHERCHE ET SELECTION DES INFORMATIONS DANS LE MANUEL

Ouvrez votre manuel au dossier consacré aux Jeux à Olympie pages

1. Sélectionnez (choisissez) deux documents qui montrent que les jeux qui se déroulaient à Olympie dans l'Antiquité étaient un événement sportif / religieux / politique en complétant le tableau suivant :

Document n° / page	Courte présentation (Nature / Auteur / Contexte / Sujet)	Ce que le document nous apprend sur les jeux à Olympie comme événement sportif / religieux / politique
3 page 63	Ce document est une reconstitution du calendrier des épreuves sportives qui se déroulaient à Olympie dans l'Antiquité.	Il nous apprend que : <ul style="list-style-type: none"> - les athlètes devaient prêter serment - le 2^e jour avaient lieu des courses de 192m (longueur d'un stade) à 5000m - le 3^e jour avaient lieu les combats (lutte, pugilat, pancrace) - le 4^e jour avait lieu le pentathlon avec 5 épreuves (course, saut en longueur, lutte, lancer du javelot, lancer de disque) - le 5^e jour avaient lieu les courses de chevaux (montée et de chars) - que les vainqueurs recevaient une couronne de feuilles d'olivier
1 page 62	Ce document est une reconstitution (en dessin) du sanctuaire d'Olympie.	Il nous apprend là où avaient lieu les épreuves sportives : <ul style="list-style-type: none"> - la palestres (G) pour les sauts et les sports de combat - le stade (H) pour les courses simples ou double - l'hippodrome (I) pour les courses de chars Et qu'il y avait un olivier (E) pour réaliser les couronnes de feuilles des vainqueurs

Activité qui peut être réalisée sur support papier ou numérique selon les ressources de l'établissement

Préparer l'exposé : reformuler les informations et préparer la prise de parole

24

Grand nombre d'élèves qui lisent ou récitent par cœur pendant un oral.

ETAPE 2. PREPARATION DU PASSAGE A L'ORAL

1. Rédigez un bilan de vos recherches à l'aide de toutes les informations trouvées pour montrer que les jeux organisés à Olympie dans l'Antiquité étaient un événement **sportif / religieux / politique.**

Conseils pour la rédaction : Organisez votre bilan en identifiant deux idées majeures ;
Reformulez les informations trouvées, ne les recopiez pas ;
Veillez à utiliser un vocabulaire précis et surlignez les mots-clés.

Idée n°1	Idée n°2

2. Réalisez votre fiche-mémo : elle sera votre seul support autorisé recherches à vos camarades à l'oral. **La rédaction de phrases est**

Conseils pour la réalisation : Listez tous les mots-clés que vous avez identifiés ;
Résumez vos idées principales (mots, expressions) ;
Pensez à répondre à la question initiale (de la fiche) ;
Prévoyez de vous répartir la parole.

ETAPE 2A :
Les élèves croisent les informations trouvées et les reformulent dans un document de synthèse en 2 parties

LES JEUX A OLYMPIE : un événement sportif / religieux / politique	
FICHE-MEMO pour le passage à l'oral	
Elève n°1 :	Elève n°2 :
D'après nos recherches, les Grecs de l'Antiquité se rassemblaient à Olympie malgré leurs divisions pour....	

ETAPE 2B :
Les élèves préparent leur fiche-mémo (support autorisé pour leur oral) sur lequel ils ont interdiction de rédiger

SEANCE DE PREPARATION DES EXPOSES ET DE PREPARATION DE L'ECOUTE (1h30-2h)

Problématique :

- De François Ier à Louis XIV, comment le roi de France affirme-t-il son pouvoir ?

Objectifs de la séance pour chaque groupe (compétences):

- Sélectionner les documents les plus pertinents et les analyser pour répondre à une problématique
- Préparer un support en vue de sa présentation orale : l'affiche (pour les orateurs)
- Préparer un support à l'écoute des exposés (pour les appréciateurs d'écoute)

La classe est divisée en 7 groupes :

- 2 groupes de 3 travaillent sur François Ier
 - 2 groupes de 3 travaillent sur Henri IV
 - 2 groupes de 3 travaillent sur Louis XIV
 - 3 binômes constituent les « appréciateurs d'écoute »
- } Orateurs

- **30 mn – 1 h** : Lecture, analyse et sélection des documents de la planche documentaire distribuée à chaque groupe ;
- **1 h** : Répartition des tâches au sein du groupe :
 - réalisation de l'affiche et de la fiche-mémo
 - réalisation du support d'écoute

Préparer l'oral : exploiter les documents

26

Grand nombre d'élèves qui lisent ou récitent par cœur pendant un oral.

ETAPE 1A :

Les élèves identifient leurs difficultés pour interroger le professeur si besoin

La problématique est précisée, en fonction du souverain étudié :

- Comment François Ier, prince de la Renaissance, renforce-t-il la monarchie ?
- Comment Henri IV a-t-il restauré l'autorité royale dans un pays confronté aux guerres de religion ?
- Comment Louis XIV incarne-t-il la monarchie absolue de droit divin ?

ETAPE 1B :

Les élèves sélectionnent les documents qu'ils souhaitent exploiter pour répondre à la problématique et les analysent en groupe

JE PREPARE LE CONTENU DE MON EXPOSE

Je réécris le sujet de mon exposé : _____

Je réécris la question posée : _____

Etape 1 : Je lis tous les documents de ma planche et sélectionne les informations importantes

Le groupe en entier participe à cette étape

Je lis tous les documents et je note, si j'en ai, les difficultés que je rencontre (de consigne, de vocabulaire...).

Les difficultés rencontrées	Les réponses que l'on m'apporte

Après avoir lu attentivement et compris tous les documents, je sélectionne les informations importantes des documents relatives à ces trois thèmes.

Thème	Les informations que je retiens
Rapport du roi à la noblesse	
La construction de la figure royale	
La construction de l'Etat moderne	

Préparer l'exposé : réaliser la fiche-mémo et l'affiche

27

Grand nombre d'élèves qui lisent ou récitent par cœur pendant un oral.

Division des tâches au sein des groupes d'orateurs :

- Réalisation de la fiche-mémo support à la prise de parole
- Réalisation du support de l'exposé : une affiche format A3

Des supports pré-préparés de la fiche-mémo ou de l'affiche peuvent être distribués en coups de pouce.

JE PREPARE MON PASSAGE A L'ORAL

Le groupe se divise en deux :

- Ceux qui préparent la prise de parole (étape 2)
- Ceux qui préparent le support de l'exposé (étape 3)

Etape 2 : Je prépare ma prise de parole

Comment, avec les documents proposés, puis-je répondre à la question posée en haut de ma planche documentaire ?

Comment communiquer à l'oral les informations choisies ?

Je dois me poser deux questions :

- *Quels documents j'utilise ?*
- *Pour dire quoi ? Qu'est-ce que le document apporte comme réponse à ma question ?*

Je réalise une fiche mémo avec les informations que je veux communiquer à mes camarades.


⚠ Aux phrases toutes rédigées, je préfère noter les mots clés et des idées importantes.

Etape 3 : Je prépare le support de l'exposé

Que doit avoir mon support pour communiquer au mieux nos informations ?

Vous pouvez découper les documents qui vous intéressent sur votre planche de corpus et les coller comme cela vous semble être le plus pertinent sur votre panneau.

Possibilité **d'élèves qui chahutent ou s'ennuient** pendant le passage des camarades



28

PREPARER L'ECOUTE

“L'écoute est à la fois une condition préalable à tout travail sur l'oral et un des objectifs de ce travail. Elle est le versant inséparable de la parole.”

(M. Gausse, 2017)

Apprendre à écouter

Possibilité
**d'élèves qui
chahutent ou
s'ennuient**
pendant le
passage des
camarades

Quelle solution ?

Dédier un groupe d'élèves « appréciateurs d'écoute » au travail de l'écoute.

Les étapes du travail de l'élève appréciateur d'écoute

- Etape 1 : Je lis les trois planches documentaires
- Etape 2 : Je vais voir les différents groupes pour collecter leurs idées
- Etape 3 : Je réalise un support d'écoute.

Le support d'écoute est un document distribué à tous les élèves pendant le passage des exposés à l'oral. Il a pour but de s'assurer de l'écoute active des exposés et de leur compréhension.

Suite au passage des groupes sur chaque souverain, les appréciateurs d'écoute viennent interroger les camarades et proposent une restitution.

Préparer l'écoute : collecter les informations

30

Possibilité
**d'élèves qui
chahutent
ou
s'ennuient**
pendant le
passage des
camarades

Les « appréciateurs
d'écoute » passent
dans chaque
groupe pour
demander ce que
le groupe voudrait
que les camarades
retiennent sur le
souverain étudié

Etape 2 : Je vais voir les différents groupes pour collecter leurs idées

Avec les membres de mon groupe, nous nous répartissons les groupes à observer.

Je vais voir mon groupe pour leur demander quelles sont les mots-clés et les idées qu'ils veulent que l'on retienne.

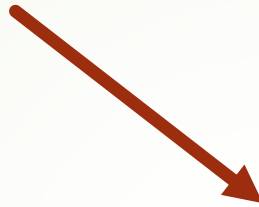
Groupes	Mots-clés et idées à retenir
François Ier Les appréciateurs d'écoute sont :	Groupe A
	Groupe B
Henri IV Les appréciateurs d'écoute sont :	Groupe A
	Groupe B
Louis XIV Les appréciateurs d'écoute sont :	Groupe A
	Groupe B

Préparer l'écoute : réaliser des supports d'écoute

31

Possibilité
**d'élèves qui
chahutent
ou
s'ennuient**
pendant le
passage des
camarades

Les « appréciateurs
d'écoute »
conçoivent des
documents support
à l'écoute à
proposer à toute la
classe (quizz, bulles
de mots clés, textes
à trous,
calligrammes...)



Etape 3 : Je réalise un support d'écoute

Le support d'écoute est un document distribué à tous les élèves pendant le passage des exposés à l'oral. Il a pour but de s'assurer de l'écoute active des exposés et de leur compréhension.

Je choisis un support d'écoute et je le surligne.

Quizz (QCM)

Quizz (questions ouvertes)

Texte à trous

Grilles d'évaluation de l'oral

Calligramme

Bulles de mots

Préparer l'écoute : petites cartes d'aide à la construction des supports d'écoute

32

Quizz (QCM)

Un QCM est un questionnaire à choix multiple.

Le plus souvent, 3 réponses sont proposées pour répondre à une question.

Exemple :

Le vrai nom de Molière était :

- A. Jean-Baptiste Podlapin
- B. Jean-Baptiste Poquelin
- C. Jean-Baptiste Poquelaine

Quizz (questions ouvertes)

Un quizz à questions ouvertes est un questionnaire où on ne répond pas par oui ou non. Les réponses sont rédigées.

Exemple :

Que s'est-il passé le 14 juillet 1789 ?

Quizz Vrai / Faux

Un quizz Vrai / Faux est un questionnaire où on formule une affirmation. Les élèves doivent dire si cette affirmation est vraie ou fautive et se justifier.

Exemple :

Les Hommes du Paléolithique vivaient dans des villages.

Vrai ou Faux ? Pourquoi ?

Bulles de mots

L'élève doit retrouver les 5 mots les plus importants inscrits dans des bulles, comme dans un jeu de pendu.

Exemple d'une bulle :

(On veut faire trouver le mot « Néandertal »)

N _ _ _ _ _ L

Texte à trous

Un texte à trous est un texte dans lequel on laisse des trous à la place de mots importants. Les élèves doivent donc écouter attentivement pour retrouver les mots manquants.

Exemple :

Le premier empereur de l'Empire
..... s'appelait Charlemagne.

Calligramme

Un calligramme est un texte ou des mots dont la disposition forme un dessin. On peut demander aux groupes quel est l'objet qui représente le mieux leur roi. On fait le dessin de l'objet et les élèves remplissent le contour de la forme avec les mots importants.

Exemple :

Pour Louis XIV, on pourrait penser écrire les mots clés sur la forme d'un soleil.

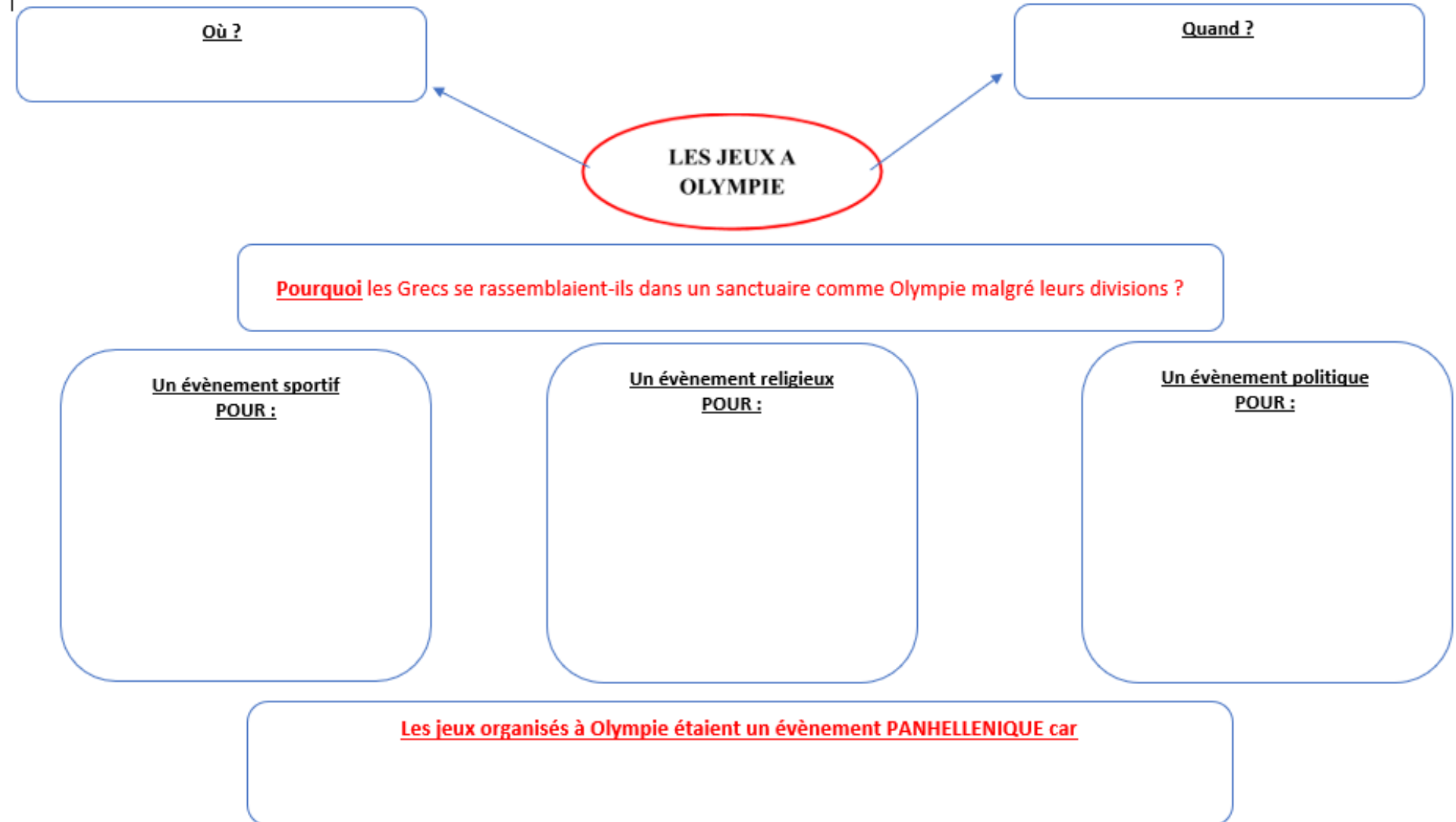
METTRE EN COMMUN

Exemple de tableau-bilan (à remplir au fur et à mesure du passage des « groupes » à l'oral)

LES JEUX A OLYMPIE : UN RENDEZ-VOUS PANHELLENIQUE

Consigne

Écoutez attentivement les présentations orales de vos camarades pour compléter le document suivant en expliquant chacun des points suivants :



Exemple de tableau-bilan (à remplir au fur et à mesure du passage des « groupes » à l'oral)

LES JEUX A OLYMPIE : UN RENDEZ-VOUS PANHELLENIQUE

Consigne

Ecoutez attentivement les présentations orales de vos camarades pour compléter le document suivant en expliquant chacun des points suivants :



Pourquoi les Grecs se rassemblaient-ils dans un sanctuaire comme Olympie malgré leurs divisions ?

Pour se confronter dans le sport :

- Description des installations sportives
- Liste des épreuves sportives découvertes par les élèves selon les documents choisis (course de char, course à pied, lutte, saut en longueur, lancer de disque, lancer de javelot...)

Pour honorer les dieux

- Sanctuaire en l'honneur de Zeus
- Description des installations religieuses
- Explication de la manière d'honorer Zeus (processions, prières, sacrifices...)

Pour affirmer leurs valeurs communes :

- Moment de trêve
- Moment de partage d'une culture commune
- Notion de panhellénisme

Consigne

Ecoutez attentivement les présentations orales de vos camarades pour compléter le document suivant :

1. Sur la frise : notez les dates de règne de ces trois souverains,
2. Dans le tableau :
 - a. Choisissez l'expression qui convient pour chaque souverain parmi les propositions indiquées (dans la colonne de gauche),
 - b. Justifiez le choix de chaque expression en donnant un exemple présenté par vos camarades à l'oral.



	François Ier	Henri IV	Louis XIV
RAPPORT A LA NOBLESSE <ul style="list-style-type: none"> ○ Roi humaniste parmi les nobles ○ Roi guerrier maître de la noblesse ○ Roi de consensus contre les factions 	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>
CONSTRUCTION DE LA FIGURE ROYALE <ul style="list-style-type: none"> ○ Le Roi absolu ○ Le Pacificateur ○ Le Prince de la Renaissance 	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>
CONSTRUCTION DE L'ÉTAT MODERNE <ul style="list-style-type: none"> ○ Rétablit le pouvoir royal ○ Renforce la monarchie ○ Roi absolu 	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>	<p>.....</p> <p><i>Exemple :</i></p>

LA CONSTRUCTION DU ROI ABSOLU



	François Ier	Henri IV	Louis XIV
RAPPORT A LA NOBLESSE	Roi humaniste parmi les nobles	Roi de consensus contre les factions	Roi guerrier maître de la noblesse
CONSTRUCTION DE LA FIGURE ROYALE	<p>Le prince de la Renaissance (éléments possibles à relever selon les documents choisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacre : le roi seul, en majesté • Roi chevalier, victorieux de Marignan • Roi courtisan, le premier des nobles de la Cour • Roi humaniste et mécène, protecteur des Arts et des Lettres • Roi bâtisseur (Chambord) 	<p>Le pacificateur (éléments possibles à relever selon les documents choisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrée triomphale à Paris du roi victorieux des catholiques • Sacre et autorité royale restaurée • Edit de Nantes et paix religieuse par la tolérance 	<p>Le roi absolu (éléments possibles à relever selon les documents choisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sacre et symbole du pouvoir absolu • Roi de guerre, toujours victorieux • Roi, maître de son royaume • Roi protecteur des Arts, des Lettres et des Sciences • Roi bâtisseur (Versailles)
CONSTRUCTION DE L'ETAT MODERNE	<p>Renforce la monarchie (éléments possibles à relever selon les documents choisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roi sacré • Roi catholique • Roi qui gouverne à l'aide de conseillers • Roi qui impose le français comme langue administrative du royaume 	<p>Rétablit le pouvoir royal en France (éléments possibles à relever selon les documents choisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roi protestant, sacré après s'être converti au catholicisme • Roi qui gouverne à l'aide de conseillers • Roi qui rétablit la paix religieuse entre catholiques et protestants : édit de Nantes (1598) 	<p>Roi absolu (éléments possibles à relever selon les documents choisis)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Roi absolu de droit divin, représentant de Dieu sur Terre • Roi qui contrôle tous les pouvoirs (politique, militaire, judiciaire, religieux) • Roi qui gouverne seul et ordonne à ses ministres et intendants

Références bibliographiques

Ouvrages :

Jean-Louis DUMORTIER, Micheline DISPY, Julien VAN BEVEREN, *Explorer l'exposé. S'informer et écrire pour prendre la parole en classe. De la fin du primaire à la fin du secondaire*, Presses Universitaires de Namur, 2012.

Revue :

Cahiers pédagogiques, "Pédagogie de l'oral" dossier coordonné par Peggy COLCANAP et Hélène EVELEIGH, n°553, mai 2019.

=> Articles cités dans le diaporama :

Pascal DOURNON, « Baladodiffusion en sciences », pp. 23-24,

Sophie JUNIEN-LAVILLAUROY, « Un défi pour l'enseignant », pp. 42-43,

Carole AMSELLEM et Karine RISSELIN, « Evaluer l'oral », pp. 53-54,

Articles :

Michelle BEGUIN, *L'oral à la parole*, CRDP de l'Académie de Versailles, 2013.

Marie GAUSSEL, "Je parle, tu dis, nous écoutons : apprendre avec l'oral", Dossier de veille de l'IFE, n°117, avril 2017.

Elizabeth NONNON, « Entre description et prescription de l'objet : qu'évalue-t-on quand on évalue l'oral ? », *Repères* n°31, 2005.

Liens

39

Textes officiels :

Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle commun

Cycle 3 : [https://disciplines.ac-](https://disciplines.ac-toulouse.fr/mathematiques/sites/mathematiques/files/college/rae_evaluation_socle_cycle_3_6_43744.pdf)

[toulouse.fr/mathematiques/sites/mathematiques/files/college/rae_evaluation_socle_cycle_3_6_43744.pdf](https://disciplines.ac-toulouse.fr/mathematiques/sites/mathematiques/files/college/rae_evaluation_socle_cycle_3_6_43744.pdf)

Cycle 4 : [https://disciplines.ac-](https://disciplines.ac-toulouse.fr/mathematiques/sites/mathematiques/files/college/rae_evaluation_socle_cycle_4_6_43746.pdf)

[toulouse.fr/mathematiques/sites/mathematiques/files/college/rae_evaluation_socle_cycle_4_6_43746.pdf](https://disciplines.ac-toulouse.fr/mathematiques/sites/mathematiques/files/college/rae_evaluation_socle_cycle_4_6_43746.pdf)

Ecrire et pratiquer l'oral en classe d'histoire et de géographie :

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/HG_Compétences/74/9/RA16_C3C4_HIGE_Langage_ecrit_oral_819749.pdf

Propositions de séances et animations pédagogiques sur la question de l'oral :

R. CARTIGNY, Evaluer l'oral au début du cycle 4 (5^e) pour exprimer sa pensée, échanger et s'améliorer

<file:///C:/Users/Virginie/Documents/Collège/Groupe%20ressource%20collège/Oral/Evaluer%20l'oral%20en%20début%20de%20cycle%204%20HG.pdf>

Une séquence proposée par Lisa ADAMSKI sur la révolution néolithique en 6^e et impliquant le travail de l'oral

http://hgc.ac-creteil.fr/IMG/pdf/mise_en_oeuvre_sequence_revolution_neolithique.pdf